

ISTITUTO COMPRENSIVO DI FAVARO SEZIONE SECONDARIA 1° "G. VOLPI"
PIANO DI LAVORO DI EDUCAZIONE ARTISTICA - classi terze -

OBIETTIVI FORMATIVI COGNITIVI DI ISTITUTO	ESPERIENZE DIDATTICHE DISCIPLINARI	OBIETTIVI SPECIFICI DISCIPLINARI (OSA)
<p><i>L'alunno mostra di saper richiamare <u>autonomamente</u> conoscenze e abilità disciplinari - in contesti d'aula, di laboratorio, di realtà extrascolastica- per :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Risolvere problemi. ▪ Stabilire relazioni di causa-effetto. ▪ Porsi domande sensate. ▪ Interpretare dati, eventi e fenomeni. ▪ Esprimere ed argomentare le proprie opinioni. ▪ Formulare ipotesi. ▪ Comunicare con appropriatezza di linguaggio verbale. ▪ Esprimersi utilizzando codici diversi. <p style="text-align: center;">OBIETTIVI FORMATIVI METACOGNITI E MOTIVAZIONALI DI ISTITUTO</p> <p>IMPEGNO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Porta a termine il lavoro affidatogli anche se gli costa fatica. ▪ Accetta le indicazioni dell'insegnante per migliorare il proprio lavoro. ▪ Sa riconoscere i propri successi e insuccessi. <p>MOTIVAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Durante l'attività scolastica è disposto a superare ostacoli pur di conseguire lo scopo proposto. ▪ E' interessato ad approfondire gli argomenti trattati a scuola. ▪ E' fiducioso nella buona riuscita delle attività che intraprende. <p>ATTENZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Segue le spiegazioni dell'insegnante intervenendo, annotando, ecc. ▪ E' concentrato sul lavoro, senza divagazioni o distrazioni esterne. ▪ Durante le interrogazioni dei compagni si mostra pronto a rispondere alle domande formulate. <p>CAPACITA' DI PERSEGUIRE UNO SCOPO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Di fronte ai problemi sa utilizzare procedure e schemi che gli consentano di ordinare i dati in vista della soluzione. ▪ Sa pianificare le tappe di svolgimento delle sue attività. ▪ Esercita autocontrollo e sa valutare. <p>RISPETTO DELLE CONSEGNE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sa pianificare le sue attività ed interventi in base al tempo a sua disposizione. <p>ORGANIZZAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ E' sempre fornito del materiale necessario. 	<p><i>(Esperienze didattiche disciplinari - d'aula, di laboratorio, di carattere extrascolastico - per il conseguimento degli obiettivi formativi d'Istituto):</i></p> <p>in aula (metodi e strumenti)</p> <p>metodi: lezioni frontali esplicative, impostazione dialogica delle lezioni, lavori personalizzati per gruppi di livello etc.</p> <p>in aula di artistica: lezioni individualizzate sulle principali tecniche grafiche, pittoriche e plastiche; disegno progettuale per vetrate, CD e bassorilievi; progetto per la presentazione degli elaborati di artistica da presentare all'esame di licenza media</p> <p>Strumenti: testi scolastici, altri testi, fotocopie, riviste, fotografie, materiale di facile consumo, tempera, pennarelli, matite colorate, pennelli, carta, fogli da disegno, fogli da lucido, mirette, creta, colori per vetro, acquaragia, mascherine protettive etc.</p> <p>in laboratorio: lavoro operativo, individuale o per gruppi di livello, sulle diverse tecniche grafiche, pittoriche e plastiche.</p> <p>nell'extrascuola: visita a scuole e a mostre o musei del territorio; eventuale gita di più giorni a città d'arte o parchi ambientali.</p>	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Approfondimenti sulla rappresentazione dello spazio nelle tre dimensioni e sull'uso della prospettiva. ▪ Gli effetti dell'illuminazione. ▪ Il movimento e la composizione. ▪ Staticità e dinamismo. ▪ Il ritmo e l'aritmia; la composizione e le regole compositive. ▪ Simmetria ed asimmetria. ▪ Armonie e contrasti cromatici. ▪ Approfondimenti dell'utilizzo di varie tecniche artistiche, pittoriche e plastiche. ▪ Gli elementi fondamentali dei linguaggi informatici interattivi: la progettualità del design. ▪ Paradigmi del percorso dell'arte dal XIX secolo ad oggi. ▪ Modalità di sensibilizzazione (segnalazione alle istituzioni preposte) verso le problematiche relative alla tutela del patrimonio artistico e paesaggistico. <p>ABILITA' (trascritte sul registro personale)</p> <p>1a) Conoscere la rappresentazione prospettica dello spazio.</p> <p>1b) Riconoscere gli effetti visivi delle luci e delle ombre e comprendere le possibilità plastiche dell'ombra e della luce.</p> <p>1c) Sapere individuare la struttura di una composizione.</p> <p>2a) Utilizzare autonomamente le diverse tecniche grafiche, pittoriche e plastiche</p> <p>3a) Sapere progettare un messaggio visivo attraverso l'utilizzo di mezzi espressivi diversi.</p> <p>4a) Conoscere le principali correnti artistiche del novecento del XIX e del XX secolo.</p> <p>4b) Conoscere le funzioni dell'arte e le diverse regole compositive.</p>

AUTONOMIA

- Tenta di risolvere per proprio conto il compito affidatogli.
- Di fronte ad una situazione nuova cerca da solo il modo di affrontarla.
- Prima di cambiare idea valuta attentamente i motivi che lo inducono a farlo.

OBIETTIVI SOCIALI ED EMOTIVO-AFFETTIVI DI ISTITUTO**RISPETTO DI SE' E DEGLI ALTRI**

- Nell'affermarsi tiene conto degli altri e della situazione in cui si trova.
- Interviene nelle discussioni nei tempi e nei modi opportuni.
- Evita di disturbare e/o interrompere il lavoro degli altri.
- Ha cura della propria persona ,delle proprie cose e di quelle altrui.

ASSUNZIONE DI RESPONSABILITA'

- Sa prevedere le conseguenze delle proprie azioni / tende a riflettere prima di rispondere.
- In caso di contesa non perde facilmente il controllo e/o evita reazioni emotive eccessive.

COLLABORATIVITA'

- Sa accettare una variazione di programma per lavorare in gruppo.
- Riesce a mettersi dal punto di vista degli altri.
- E' disposto a dare aiuto ai compagni in difficoltà.

Verifiche e valutazioni:

le verifiche scritte riguarderanno prevalentemente l'apprendimento degli argomenti affrontati di Storia dell' Arte.

le verifiche orali saranno impostate con interrogazioni, interventi, dialoghi e discussioni.

Le verifiche operative verteranno sulle diverse tecniche grafiche e pittoriche o plastiche insegnate.

Modalità di verifica: Due saranno i momenti di verifica:

Prima verifica: quella che si effettuerà durante l'attività didattica, con carattere più immediato. Le informazioni ricavate saranno annotate sul registro personale.

Seconda verifica: quella per unità didattiche, a cadenza mensile e/o quadrimestrale dove si prenderà in esame il lavoro svolto nel suo complesso, raccolto nelle apposite cartelline di ciascun alunno.

La valutazione prevedrà l'uso di criteri articolati per accertare il raggiungimento degli obiettivi prefissati. Essa sarà diagnostica, formativa e sommativa e si esprimerà con:

10 L'alunno dimostra di conoscere i contenuti disciplinari in modo analitico individuandone relazioni, collegamenti e, operando confronti. Sa rielaborare in modo originale ed integrare con considerazioni personali quanto appreso.

9 L'alunno dimostra di conoscere i contenuti disciplinari in modo analitico individuando relazioni, collegamenti ed operando confronti. Utilizza i codici specifici in modo sicuro con un lessico ricco ed appropriato.

8 L'alunno dimostra di conoscere i contenuti disciplinari in modo approfondito individuandone relazioni e collegamenti. Utilizza i codici specifici ed il lessico in modo autonomo e corretto.

7 L'alunno dimostra di conoscere i contenuti disciplinari ed è in grado di utilizzare i codici specifici ed il lessico in modo autonomo e corretto.

6 L'alunno dimostra di conoscere in modo mnemonico e superficiale i contenuti disciplinari e ne utilizza i codici ed il lessico in modo approssimativo.

5 L'alunno dimostra di conoscere in modo frammentario ed approssimativo i contenuti essenziali delle discipline. Espone con difficoltà ed anche se guidato non sa utilizzare i codici specifici ed il lessico.

4 L'alunno dimostra di non conoscere i contenuti essenziali delle discipline, non utilizza né i codici specifici né il lessico.

La valutazione degli alunni non italofoni, terrà conto degli obiettivi possibili rispetto alla situazione di partenza e dei risultati ottenuti nell'apprendimento della L2, nonché della partecipazione, dell'impegno e delle potenzialità manifestate.